



## El Festival Internacional de Santander abre el plazo para participar en los talleres de acercamiento a la música clásica

Las sesiones estarán dirigidas, nuevamente, por el experto musical Fernando Palacios

Los Ayuntamientos de Santander y de San Vicente de la Barquera apoyan esta iniciativa en la que el año pasado participaron 120 personas

¿Qué emociones puede provocar una sinfonía? ¿Qué mensajes se esconden tras los sonidos de una **pieza sinfónica**? ¿Qué nos cuenta una obra musical sobre la **vida de su compositor**? ¿Cómo **despertar el interés** por la música clásica?

A éstas y a otras preguntas tratan de dar respuesta los **Talleres de acercamiento a la música clásica** que el Festival Internacional de Santander pone en marcha, por tercer año, bajo la dirección del experto musical, compositor y profesor **Fernando Palacios**, que va dando '**pistas**' para **entender mejor** el repertorio sinfónico y para disfrutar con 'los clásicos' de la mejor manera posible.

La iniciativa, que el año pasado contó con la **participación de 120 personas**, tiene como principales objetivos explicar algunos aspectos claves del universo musical, acercar la música clásica al público de una manera diferente, descubrir el mundo sonoro del repertorio sinfónico y "perder el miedo" a escuchar una sinfonía.

**Las charlas activas son totalmente gratuitas**, están dirigidas al público adulto y se desarrollarán en el **Centro Cívico Numancia de Santander** y en '**La Casona del Cantón de San Vicente de la Barquera** (Edificio Multiusos).

Los talleres cuentan con el apoyo de los **Ayuntamientos de Santander** y de **San Vicente de la Barquera**.

Bajo el título **El Festival a tu alcance**, la iniciativa incluye tres sesiones que girarán en torno a algunas de las obras que podrán escucharse en el Festival durante el próximo mes de agosto.

Las **sesiones en Santander** serán el 13 de abril, el 18 de mayo y el 8 de junio (viernes), de 18:30 a 20:30 horas. Y en la **localidad barquereña** las jornadas se celebrarán los días 14 de abril, 19 de mayo y 9 de junio (sábados), en horario de 18:00 a 20:00 horas.



**Los talleres son gratuitos**, pero se requiere inscripción previa para participar. Las personas interesadas podrán inscribirse en el Centro Cívico Numancia y en la Oficina de Turismo de San Vicente de la Barquera. Las plazas son limitadas. El plazo finaliza el viernes 30 de marzo.

Los participantes tendrán la oportunidad de **asistir a uno de los conciertos sinfónicos** programados este año por el Festival Internacional de Santander, que se celebrarán en el mes de agosto, y lo podrán hacer a un precio especial de 5 euros.

Para lograr el objetivo propuesto en estas actividades se deberá asistir a las tres jornadas de las que se compone cada uno de los ciclos, ya que han sido diseñadas como parte de un conjunto.

Los **objetivos principales** que persigue el Festival con este proyecto musical son abrirse a nuevas audiencias, conseguir romper estereotipos en torno a la música clásica y hacerla más accesible para el público, así como conseguir que los ciudadanos conozcan el Festival y la actividad que desarrolla.

## **Pionero de la divulgación musical**

**Fernando Palacios** posee una intensa y prolífica carrera como experto e investigador musical. En 1992, puso en marcha el Departamento de Educación de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, que se extendió por toda España y Latinoamérica. Ha sido director de Radio Clásica (RNE) entre los años 2008 y 2010.

Trabaja en proyectos educativos del Teatro Real, CNDM, el programa Trasmúsica de la Comunidad de Madrid y los Recitales para jóvenes de la Fundación Juan March. Además, dirige la colección de cuentos musicales La mota de polvo.

Es uno de los personajes más completos de la escena musical de nuestro país con trabajos y proyectos en diferentes áreas: pedagogo musical, creador de grupos musicales, director de programas de televisión y radios, compositor de obras de conciertos, ballets y óperas, escritor de libros de recursos, profesor en diferentes universidades...